

KRAUTWIRE Numeric Digital

[MJ20.06.2020](#)

Interkonekty

Chcete recept na vynikající digitální kabel? Vezměte stříbro, od začátku až do konce, dobře jej odstiňte, a nesnažte se to příliš komplikovat. Pak se posaďte, stiskněte PLAY a nechte se odteleportovat dovnitř své oblíbené muziky.

100% reference

Funkce a forma

100%

Ergonomie

90%

Zvuk

98%

Zpracování

Tak nějak vznikl zbrusu nový digi-konekt Krautwire Numeric. Čistě stříbrné vodiče, na koncích osazené čistě stříbrnými WBT Nextgen 0110Ag. Klíčem je zde stínění – Numeric spoléhá jednak na geometrii propletení, jednak na speciální stínící tkaninu, takže v něm nenajdete hliníkové fólie, ani měděné oplety. Celá konstrukce je jako taktická helikoptéra – lehká, pevná, efektivní. Stahovací nextgeny drží spolehlivě, kabel díky ploché konstrukci protáhnete kamkoli a zatočíte jej v minimálním rádiu, a degradativní oxidace se u něj už z principu použitého materiálu nekoná. Takhle nějak by měl vypadat moderní interkonekt.

Nízké frekvence

Váha

92

Výbušnost

88

Artikulace

90

Naim #3 sampler a *Acoustic Revenge*, což je živá nahrávka Antonia Forcione (Naim CD054, *Antonio Live!*). Přes Krautwire Numeric parádní ukázka ultrarychlých tranzienty strun, perfektního rozvržení prostoru, vymezeného ruchy publika vpravo vzadu, velmi jemná práce v mikrodynamicce, kde proti sobě stojí v kontrastu ta nejjemnější pohlazení strun a hlasité ataky, včetně dalších 50 odstínů mezi tím. Numeric v tomhle ohledu exceluje a postaví na druhou kolej cokoli, co proti němu stojí – v době testu se mi povalovalo v poslechové místnosti vícero digitálních S/PDIF kabelů, od Supry Trico, přes Wireworld Silver Starlight 8 a XLO Reference 3, po AudioQuest Carbon Digital a několik DiY kabelů, některých velmi povedených.

Čistota rozlišení

Detail

90

Vzduch

89

Transparentnost

90

Obecně mám potíž s tím, když *jakýkoli* kabel začne selhávat v celkové 'dynamické transparentnosti', což nesouvisí ani tak s nahrávkou jako s tím, jak si dokáže poradit s odstupňováním všech hudebních nuancí bez toho, aby vznikl více nebo méně zamotaný chumel. Tam někde je dělicí čára mezi reprodukcí a rekonstrukcí, čára mezi tím, jestli posloucháme muziku z reproduktorů nebo před námi stojí živí muzikanti. S Krautwire Numeric jsem byl jednoznačně v tom druhém táboře.

Tonální věrnost

Témbr

91

Dynamika

90

Časování

91

Jiný kousek z výše zmíněného Naim sampleru – Kai Eckhardt a *In The Pocket*. Začíná energicky hranou elektrickou basou, ke které se záhy připojí bicí, a je to velmi povedená věcička, která – na rozdíl od Forcioneho – prověří rozlišující schopnosti systému na spodku. Přes Karutwire Numeric je všechno opět rychlé a přesně natakované, navíc i pěkně těžké, a když basa zajede dolů, vzrušivě to rezonuje: Zvuk se ale nerozplizává a máte tak stále přehled, co se v hudbě děje ve všech jejích vrstvách. Není to dáno potlačenými středy, jako jsem pozoroval u některých výše zmíněných konkurentů, Numeric se pořád drží hesla „lepší je slyšet všechno a pořádně“.

Prostorovost

Trojrozměrnost

93

Šířka scény

92

Hloubka scény

93

Potíž je jako obvykle v tom, že všechno to, co popisují, by se dít nemělo – posloucháme přeci je rozdílné digitální kabely, kde informace buď je, nebo není. Půjde pravděpodobně o slyšitelné odchylky způsobené samotnými vodiči a použitými konektory, které svými elektrickými parametry méně či více spolupracují s výstupy a vstupy propojovaných zařízení. Zajímavé je to, že ačkoli má S/PDIF předepsanou přenosovou impedanci 75ohm a ne všechny kabely ji splňovaly, neslyšel jsem žádnou konzistentní korelaci mezi impedancí a výsledným zvukem. Jako obvykle je to pak o trpělivém zkoušení, co sedne nejvíce. Krautwire Numeric byl překvapivě konzistentní v jedné věci: v použitých sestavách dával nejlepší výsledek. Ve famózní *No Sanctuary* (Chris Jones, InAkustik) byl zvuk přes Numeric pevnější a konkrétnější proti *všem* ostatním digitálním kabelům. Pozadí bylo tišší, takže nebylo slyšet tolik ze subjektivně vnímané nejjemnější obálky nástrojů, legitimní otázkou však je, zda ona 'obálka' není jen namodulovaný šum a její potlačení dobrým stíněným nezpůsobuje onen efekt tiššího pozadí. Každopádně bylo podání Krautwire Numeric velmi atraktivní a dalo čistší pocit z poslouchané muziky.

Krautwire Numeric je zajímavý digitální interkonekt, o to zajímavější, že na domácí půdě má recept na lepší zvuk, než některé velké zavedené značky. Vřele doporučuji.

Cena v době recenze: 15 900,- Kč

Doporučení prodejci

[Krautwire](#), Praha, tel. +420 724 076 707

Web výrobce: <http://www.krautwire.cz>

Připojené komponenty

- **Zdrojový komponent:** Accuphase DP-720, McIntosh MCT500 SACD/CD transport + integrovaný DAC v C2600, Audio Research DAC 9, NAD DAC2
- **Zesilovače:** TAD-M2500 MkII, McIntosh pre/power C2600/MC611
- **Interkonekty a reprokabely:** Audioquest Dragon Zero | Bass BiWire, Audioquest Carbon Digital, Supra Trico, Wireworld Silver Starlight 8, XLO Reference 3, AudioQuest King Cobra, InAkustik Referenz, McIntosh Balanced, Monitor 75 Cable, The Zerofinity M7
- **Reposoustavy:** TAD Evolution One E1, Bowers & Wilkins 802 D3, Sonus Faber Gravis I
- **Filtrace a síť:** Shunyata Research Denali, Ansuz Mainz C2, Synergistic Research Atmosphere Level 2, Blackwater Continuum R3D

Galerie