



KrautWire Super Symetric Gold

Autor: [Daniel Březina](#)

Kategorie: [Kabely signálové](#)

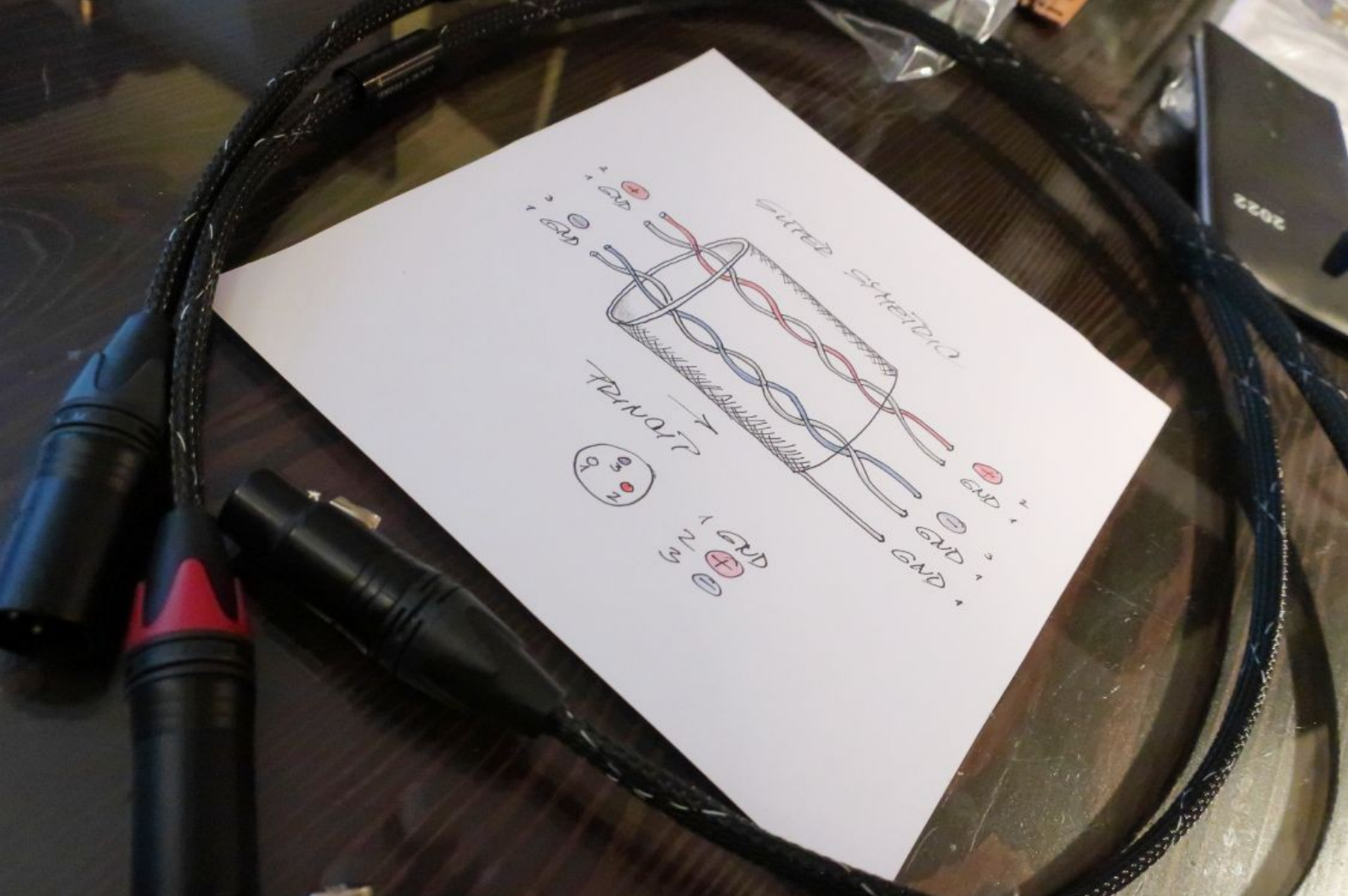
2. leden 2023

- [50 - 100 000 Kč](#)
- [Kabely signálové](#)
- [REFERENCE - Platinová nota](#)
- [KrautWire](#)

Jen málokdo zanechal na audiofilské populaci v České a Slovenské republice během posledních 30 let takovou stopu, jako František Kraut, autorita v oblasti vinylů, gramofonů, pásků, elektronek nebo třeba restaurování obrazů, svého času zasloužilý recenzent a také notorický výrobce a experimentátor s kabeláží napájecí, reproduktorovou (kdo by neznal jeho ORG, bezmála umělecký objekt v ceně osobního auta) a samozřejmě i signálovou. Právě do kolonky propojovacích kabelů přibyl nedávno Super Symetric (ano, s jedním „m“, podtrhujícím svébytnost značky KrautWire).

Super Symetric je k dispozici ve verzi z postříbřené mědi, nebo jako v případě testovaného produktu, v provedení ze stříbra s přesně dávkovanou 3% příměsí zlata, což má vytvořit parametrově nejlepší kovový vodič, který lze pro přenos signálu používat. Toto provedení má přídomek Gold. Pro úplně fajnšmekry výrobce nabízí alternativně ještě o kousek dražší provedení, kdy se tato slitina před finální montáží prožene kryogenickým procesem pro stabilizaci atomární struktury, což by mělo dodat ještě nepatrnou špetku vodivosti navrch.

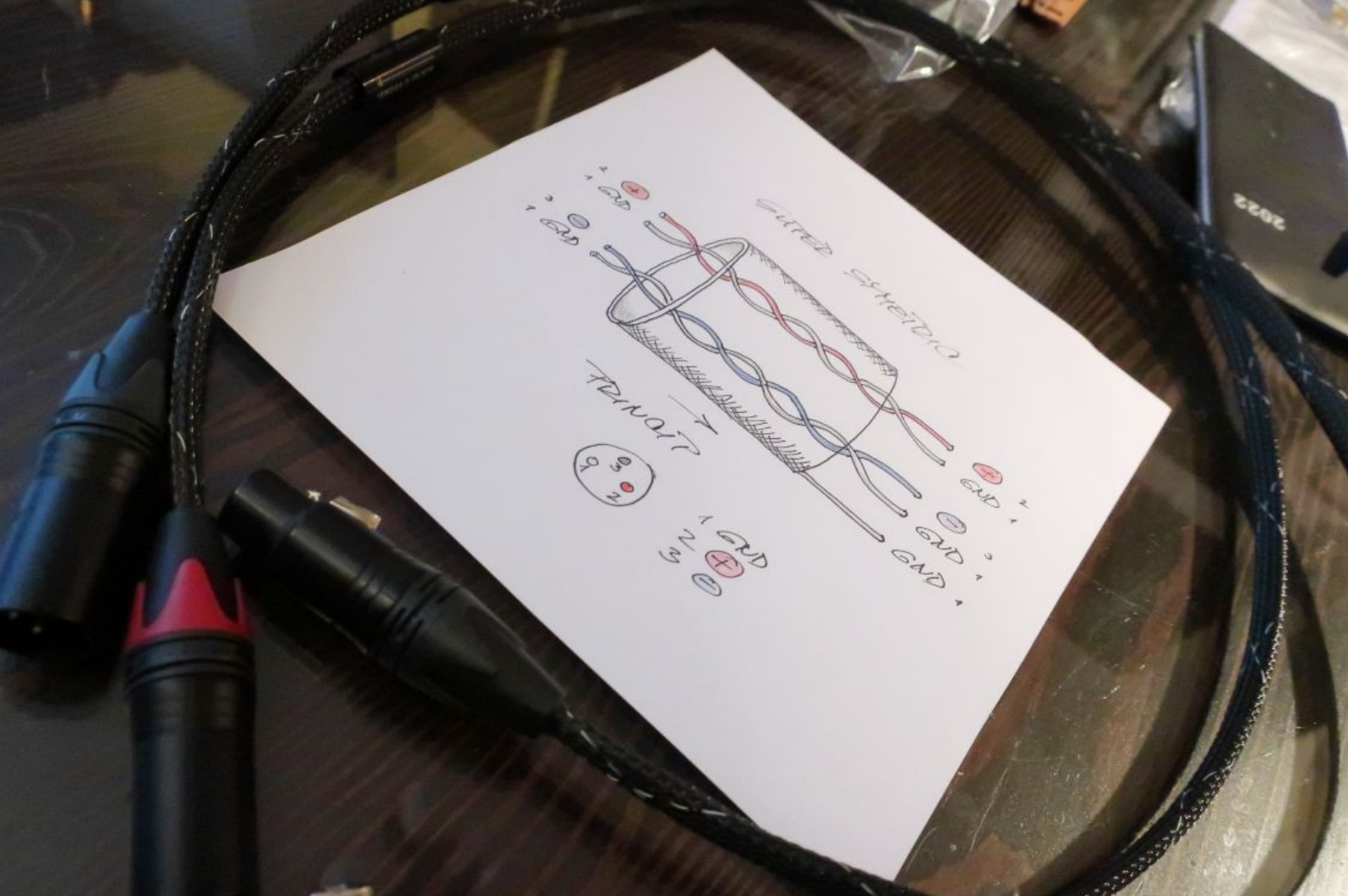
František Kraut označuje Super Symetric Gold za „nový standard firmy“ a „finální výsledek



vývoje“, navazující na modely Passion Air a Analog, jakkoliv stojí v katalogu nad nimi. Na první pohled je kabel ale pevnou součástí rodiny KrautWire díky použitému opletu – z černé tkaniny ozdobené tenkým protkáním bílou linkou. Na pohled druhý je tu ale něco jinak – jde totiž o první model s plochým designem, držícím oba póly na pevnou vzdálenost od sebe, čímž se zaručují konstantní parametry.

Své jméno kabel získal podle teorie supersymetrie – kladný i záporný vodič mají svůj vlastní zemnicí vodič a to v přesně nastaveném zkrutu (proto ona plochá a pevná konstrukce). Výsledkem je nebyvale nízká (a samozřejmě všude stejná) hodnota kapacity. Zároveň je díky vzdálenosti dosaženo i lepšího odstínění obou cest.

Stínící tkanina s nanotechnologickými prvky vychází z materiálů používaných i v náročných armádních podmínkách díky vysoké účinnosti. Základním materiálem je slitina černého niklu, tato se nachází kolem každého jednoho vlákna, z kterého je nakonec výsledek utkáno. Výrobce říká, že díky tomu všemu je tkanina mimořádně hustá a výtečně vodivá, což dokáže utlumit až o 110 dB kmitočty až do výše 20 GHz.



Vodiče s pevnou roztečí dále používají vzduchové dielektrikum a jsou dále uloženy v klasickém teflonu. V dané cenové kategorii tak materiálově i technologicky nabízí Super Symetric Gold opravdu mnoho.

Na kabelu dále najdete ozdobné pouzderko s ručně napsaným sériovým číslem a firemním logem. Zakončené jsou symetrickými XLR konektory Neutrik.

Na rozdíl od jiných firemních modelů se u Super Symetric Gold nedočtete o konkrétních měřených parametrech.

Novinku od KrautWire jsme zkusili primárně v hlavní sestavě, kde nahrazoval Nordost Heimdall 2 – buď mezi předzesilovačem [Norma Revo SC-2 LN](#) a monobloky Norma PA 160 MR, alternativně mezi [Métronome DSC1](#) a zmíněným preampem. Součástí sestavy je dále [Xavian Quarta Evoluzione](#), [GMG Power Harmonic Hammer 3000P](#), kabely Nordost Heimdall 2, [Valhalla 2](#) a další vybavení, o němž se dozvíte v pravém sloupci -->. Během těch několika měsíců zkoušení a prohazování se v poslechové místnosti vystřídal velké množství komponentů a reprosoustav, z nichž u mnoha jsme Super Symetric Gold vyzkoušeli.

Na kontrabasu Esperanzy Spalding v „Little Fly“ ([„Chamber Music Society“](#) | 2010 | Heads Up | [31810-02](#)) bylo cítit, že Super Symetric Gold má do jisté míry své ladění, kterým vstupuje do charakteru sestavy. Je to v podstatě známé krautovské pojetí s plnějším, sytější a krásně sametovým basem, který ovšem neznamená nekonkrétnost nebo nějakou povolenost. Naopak je



každé brnknutí přítomnější a bohatší, jako kdyby se nástroj rozrostl nebo byl postaven blíž k mikrofonu. S Heimdall 2 se možná tón zdál tvrdší, nicméně s KrautWire zněl zároveň kovověji i dřevitěji, bylo v něm víc informací a větší síla.

Skutečně excelentně konkrétně sejmутý vokál Barbry Streisand v „All The Children“ („[Guilty Pleasures](#)“ | 2005 | Columbia | [8287672662 2](#)) měl s Nordostem třeba sykavky až na hraně příjemnosti, jsou skutečně hodně přímé. KrautWire zachovává tento pocit intenzity, ale představuje ho s jaksí výraznějším nadhledem, takže vám to vůbec nevadí. Hlas je také výrazně plnější a celkově bohatší, zní tedy méně jako záznam a více jako skutečný zpěv s pocitem blízkého těla, z něhož vychází. Jsou to všechny ty neokázale prezentované nuance, z nichž se tento dojem seskládá a které byly dříve zasuté v pozadí – nyní jako kdyby měl vokál nestísňený prostor k vyniknutí.

Cinkání činelu v „Albatross“ z alba „[The Pious Bird of Good Omen](#)“ od Fleetwood Mac (2004 | nahráno 1968 | BHOR | [0184719000367](#)) ztratilo trochu na pichlavosti, přednes se tu uvolnil a zjemněl, přitom však jednotlivé činely působí větší, jasnější a zřetelněji texturované. Jako kdyby byla reprodukce méně urputná a přitom v ní zaznívalo víc informací a víc přirozenosti – je to čistší a autentičtější reprodukce. Tak jako v celém rozsahu, i na jeho nejvyšším konci se zdá, že zvuk je dospělejší, sladší, barevnější a všeobecně bohatší, zní bezprostředněji.

Velmi výrazně se Super Symetric Gold podepsal na změně subjektivního vnímání dynamiky komorního smyčcového tělesa I Solisti Italiani, hrajícího Vivaldiho „Concerto No. 2 in C, RV 188-1“ („[12 Concerti Op. 7](#)“ | 1993 | Denon | [CO-75498](#)). Je to jako kdybyste byli blíž, energie proudí snáz a ve větším měřítku, zvuk je usazenější a má zřetelně víc objemu zejména ve spodní polovině spektra. Díky tomu více vnímáte rezonující těla dřevěných nástrojů a jejich záběr je jednoznačně fyzicičtější. Jako kdyby se oproti Nordostu zvuk pořádně nabral na proporcích i na důrazu.



Detaily v „Medley“ Davida Sanborna („[Another Hand](#)“ | 1991 | Elektra | [7559-61088-2](#)) se zdály být organičtěji zapuštěné do hudební plochy, zároveň ovšem byly samozřejmě ohraničené a čitelné – tento lehce neintuitivní popis se snaží říct, že zapojení Super Symetric Gold mělo efekt jako každé použití komponentu s nižším zkruslením. Zvuk se zdál klidnější, méně nápadný, ale s každou ubíhající minutou bylo jasné, že „vidíte“ víc do hloubky nahrávky, je před vámi věrnější a zřetelnější obraz. Jednotlivé linky byly lépe rozvrstvené a dostává se k vám více odstínů, respektive nahrávka jako taková je vám ukázána se vši svou parádou, takže se do ní můžete [ponořit](#) hlouběji a je tu výrazně méně rušivých prvků, ostrotí. Prostě všechno vás vede ke snazšímu soustředění se na hudební podstatu záznamu.

Prostor Dolphyho avantgardní „Gazzelloni“ („[Out to Lunch!](#)“ | 1999 | nahráno 1964 | Blue Note | [7243 4 98793 2 4](#)) se v zásadě nijak zvlášť nezměnil, šlo spíše o celkové vnímání – vcelku přímočarý a místy i pichlavý zvuk se výrazně zjemnil a zdálo se, že třeba nástroje jsou přirozeněji a samozřejměji ukotvené, což dozajista přispělo k celkovému pocitu otevřenosti a čitelnosti reprodukce.

Co se ale změnilo nejsilněji, to byl celkový pocit z Rutherfordovy „Man of Our Times“ od Genesis („[Duke](#)“ | 2007 | nahráno 1980 | Atlantic | [0603497996438](#)) – poněkud tvrdší a různější zvuk nahrávky byl najednou o řád snesitelnější, prostý takových těch unavujících a odrazujících růzností, takže bylo mnohem příjemnější ho poslouchat. Také jsme cítili zesílenou rytmiku a měli pocit výraznější plnokrevnosti. Hudba jinými slovy citelně víc baví, je bohatší a mnohem méně myslíte na techniku, kdežto víc na muziku.

Propojovací kabel Super Symetric Gold od KrautWire patří už mezi dražší řešení, ale pořád ne nějak nesmyslně – u mnoha světových výrobců je taková cenovka pořád sotva v prostředku jejich katalogu. Přitom však František Kraut nabízí materiály a výrobní technologii, kterou se konkurence



pyšní v často až násobně dražších sférách. V našem konkrétním systému přinesl kabel Super Symetric Gold větší plnost, zvýraznění rytmiky a povýšení kvality reprodukce o citelný krok, zejména v tom, jak dobře se teď vnímají jednotlivé zvuky, aniž by došlo k jejich vypichování. Naopak, oproti dosud používanému kabelu Nordost Heimdall 2 je cítit, že vše je organičtější, barevnější a přirozenější, je tu méně techniky a o dost více muziky – pročež se Super Symetric Gold stal jednou z investic do naší hlavní sestavy a od nynějška propojuje [Métronome DSC1](#) s předzesilovačem, protože funguje jako skvělé zdůraznění poslechové zábavnosti u jakékoliv hudby.

Kč 54 900,- / 2x 0,8 m

KLADY

- + zábavné naladění, podtrhující plnokrevnost reprodukce
- + dobré zpracování (byť vypadá jednoduše, tak vše lícuje a drží)
- + zdůraznil muzikálnost systému, aniž by omezil rozlišení
- + v naší sestavě se zlepšila pevnost a konkrétnost

ZÁPORY

- je to stále kabel s trochou vlastního charakteru (pokud byste hledali úplnou neutralitu)

VÝROBCE: KrautWire | www.krautwire.cz

